



di Carlo Cattani

Raimundo Rodulfo

Mamma mi comprì una chitarra? (parte 9) Natale a Miami!

Tranquilli, non vi sfermerò un "cinepanettone"!

La citazione del titolo mi è utile per introdurvi l'ospite del mese: **Raimundo Rodulfo**, un chitarrista sopraffino e un compositore eclettico, prossimo ai 40, di origini venezuelane, ufficialmente ingegnere elettronico, che di Miami, da diversi anni, ne ha fatto la sua "base operativa". Ho conosciuto Raimundo nel 2005: navigando nella rete, solcando "rotte" traverse e, assolutamente per caso, **ho colliso con la sua musica!** Il suo cammino per le vie della musica inizia da bambino con la frequentazione della *Escuela Sinfonica Infantil*....dove incontra il violino. Ma i documenti per il "pianeta musica" li regolarizzerà nel corso degli anni applicandosi da autodidatta sulla chitarra, il suo strumento principale, i cui suoni, acustici ed elettrificati, ha, finora, sapientemente distribuito nella sua produzione discografica. E' evidente già dai primi giri del cd d'esordio, *"DREAMS"* (2000), l'estro di Raimundo, capace di alternare passaggi sottili ed intimi della sua chitarra a composizioni articolate dove gli apporti della band di base è, talvolta, di alcuni arrangiamenti orchestrali, definiscono i "pioli" per le sue creative scale di chitarra!

Ma occhio alla penna compositiva del

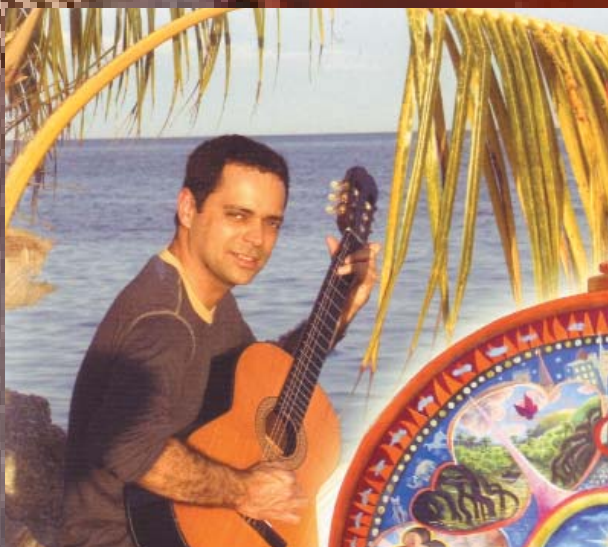
"Nostro": è imbibita in un inchiostro che è "miscela robusta" di generi musicali, classica-musica antica-jazz-fusion...rock, con cui Rodulfo verga spartiti di concreta qualità compositiva, brillanti per capacità d'intrattenimento, coinvolgenti e di sicura presa presso un pubblico "senza bivi" nelle orecchie! Se doveste cercare tra gli scaffali suddivisi "per genere" di un negozio di dischi, Raimundo Rodulfo lo trovereste ad aspettarvi alla voce "progressive" con i suoi tre dischi ufficiali pubblicati nel periodo dal 2000 al 2008: il già citato *"DREAMS"*, *"THE DREAMS CONCERTO"* e il più recente *"MARE ET TERRA"* distribuito dall'etichetta Francese specializzata in progressive Musea. La sua musica, infatti, si può a pieno titolo riferire al genere "progressive" perché include diversi degli elementi convenzionali di tipizzazione del grande "mare musicale progressivo" come la lunghezza dei brani arriviamo anche oltre i 30 minuti, la varietà di arrangiamenti all'interno di ogni brano...suoni rock irrompono su partiture orchestrali e l'alternanza dei ritmi non viene meno, la strumentazione allargata all'uso di tastiere, di fiati e di archi...le chitarre di Rodulfo si fanno spazio tra minimoog, lautì, viole e violini. Ma alla fine di tutta la spesa di parole restano gli ascolti dei suoi componimenti, che intrigano e invitano a "farsi scoprire" nel corso di ripetuti ascolti, dove atmosfere già care al prog dei '70, pensiamo, ad esempio, ai passaggi di chitarra arpeggiata e flauto con quel suono che è solo dei "Padri" degli anni '70, alternate a



Raimundo Rodulfo on stage w band 2

fiammate di un rock più duro (reminiscenze giovanili del "Nostro!") si alternano, senza conflitto per le nostre orecchie, con le "pozze musicali" ora briose ora più delicate create dagli arrangiamenti per orchestra, così a definire l'opera di Raimundo, un magma di note all'insegna di una musica concepita **"per l'orecchio e il cuore"**! Raimundo non è ampiamente conosciuto in Italia se non presso la cerchia dei "davvero appassionati" di musica prog. La mia proposta, spero contribuisca ad incuriosirvi e a cercarlo dapprima sul suo sito www.raimundorodulfo.com, dove potrete anche ascoltare qualche audioclip e acquistare i suoi cds, per poi contattarlo al suo indirizzo www.facebook.com/raimundorodulfo... un contatto più amichevole! La "visita a Miami" non si risolve qui: Raimundo sfoglierà per noi qualche pagina della sua storia **ma dal prossimo numero** www.raimundorodulfo.com - www.facebook.com/raimundorodulfo
**BUON NATALE – FELIZ NAVIDAD-
 BON NADAL- NATALE HILARE –
 MERRY CHRISTMAS-JOYEUX
 NOEL- GAJAN KRISTNASKON –
 FROEHLICHE WEIHNACHTEN-
 BONU NADALE!**

continua sul prossimo numero...



Note con vista sull'oceano